

Cie WEJNA

Chorégraphie : Sylvie Pabiot

DOSSIER DE COMPAGNIE



Compagnie WEJNA

119 rue Fontgiève - 63000 Clermont-Ferrand

Direction artistique : Sylvie Pabiot / 06 10 61 16 74

Production : Marie-Pierre Demarty / 06 08 78 19 92

ciewejna@wanadoo.fr

www.ciewejna.com

« Dans la langue des Yaghans (Yamanas), indiens nomades de Patagonie,
le verbe **WEJNA** signifie :

avoir du jeu ou se déplacer aisément comme un os brisé
ou comme la lame d'un couteau,
errer, ou vagabonder, comme un enfant abandonné ou perdu,
être attaché de manière lâche, comme un oeil dans son orbite
ou un os dans sa glène,
se balancer,
se déplacer ou voyager,
ou simplement exister ou être. »¹.

¹ in Bruce Chatwin « en Patagonie »

Présentation

La *Compagnie WEJNA* est née en 2004, lors de la création d'un solo du même nom, à l'initiative de Sylvie Pabiot, artiste chorégraphique. Elle a pour objectif la création contemporaine, avec tout ce que cela implique :

- création de spectacles
- recherche artistique
- actions de sensibilisation

La compagnie regroupe des danseurs, compositeurs, créateurs lumière, administrateurs et chargés de diffusion qui se réunissent en fonction des projets.

« L'ART EST UNE ARME DE CONSTRUCTION MASSIVE »

CREER des spectacles chorégraphiques est l'objectif principal de la Cie WEJNA, motivée par le désir de partager un questionnement politique et social à travers le spectacle vivant. La danse est pour nous un acte citoyen, un engagement social, quotidien et vital.

C'est une **RECHERCHE** constante sur notre emplacement, qui nous fait partager nos déplacements et inventer d'autres possibles. Il est indispensable que cette recherche se partage, et c'est pourquoi nous proposons des représentations, des performances et autres modes de dialogues avec **TOUS** les publics.

Danser et faire danser.

Il s'agit de redonner au corps sa place dans le mouvement de nos cités et dans celui de nos idées. Que cela soit sur la scène d'un théâtre ou au coin d'une rue, dans un studio de danse ou dans un hangar désaffecté, dans une école primaire ou dans une maison de retraite, dans un hôpital ou dans une prison, la danse est, pour nous, un outil de **communication** et de **construction** collective.

Nous parlons de la danse, mais nous croyons cela de tous les arts, et nous nous associerons volontiers à des artistes d'autres disciplines (théâtre, musique, arts plastiques, philosophie) et aux modes de représentations qui leurs sont liés (concerts, expositions, lectures...).

La compagnie Wejna est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne dans le cadre de l'aide aux compagnies chorégraphiques.

Les créations

wejna - Création 2004

Solo de 20 minutes sur le thème de l'errance.

Chorégraphie et interprétation : Sylvie Pabiot.

Bande sonore : Thierry Séon

Création lumières : Rémi Maupomé

Avec le soutien de : CND Lyon, Cie Propos / Denis Plassard, Cie George Arrias

9 représentations de 2004 à 2007

UN DETROIT - Création 2005

**Triptyque pour trois danseurs sur le thème
de la transformation actuelle des liens sociaux**

Chorégraphie : Sylvie Pabiot

Interprètes : Mathilde Gautry, Grégory Dubois, Nikola Krizkova

Composition musicale : Gilles Ballet

Création lumières : Rémi Maupomé

Durée :

Un détroit (triptyque) : 53 minutes

Un (solo) : 20 minutes

D'eux (duo) : 20 minutes

Trois (trio) : 13 minutes

Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand, Uzès Danse, Fondation Beaumarchais (SACD)

Avec l'aide de : DRAC Auvergne, Conseil Régional d'Auvergne, Conseil général du Puy-de-Dôme et Ville de Clermont-Ferrand

Avec le soutien de : Le Frigo à Vichy, l'Hostellerie de l'Ance à Pontempeyrat et l'Ecole municipale de danse de Clermont-Ferrand

Remerciements : SUC Clermont-Ferrand; CND Lyon et Pantin; Maison de la Danse; CCN de Rillieux-la-Pape; Atelier chorégraphique Yann Lheureux

*«La chorégraphe Sylvie Pabiot met en danse et en scène
ce qui relie et ce qui sépare les êtres (...)*

*Tout est là : une danse sans faille, des interprètes en or,
une composition tenue avec de belles surprises. »*

Marie-Christine VERNAY,

Libération, le 25 juin 2007

65 représentations de 2005 à 2012

« R » - création 2006

Solo dansé et parlé, au milieu des spectateurs, avec des billets de train, des cartes routières et un texte de Paul Auster.

Chorégraphie et interprétation : Sylvie Pabiot

Composition musicale : Gilles Ballet.

Création lumières : Rémi Maupomé.

Créé les 12 et 13 avril 2006 dans le cadre de « **Mer forte...à agitée !** »,
Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand.

OBJECTE - Création 2007

Exposition d'objets corporels et sonores

Conception : Sylvie Pabiot

Danse et actions : Grégory Dubois et Sylvie Pabiot

Installation sonore : Ludovic Carroué

Création lumières : Pierre Court

« Le corps-objet montré dans chaque tableau qui s'éclaire renvoie chaque spectateur, par le mouvement chorégraphique aléatoire qui se crée dans le groupe, à sa propre réalité corporelle, bien entière elle, active, vivante, résistante. Sans cesse, le groupe de spectateurs s'ordonne et se dés-ordonne, certes sous l'impulsion d'un acteur qui se dé-place, mais surtout parce que chacun expérimente sur ce plateau commun dessiné, par la guirlande lumineuse, le rapport entre la place du nous collectif et celle de l'individu. »

Angéline Berforini,

Mouvement.net, revue de presse, novembre 2007

Avec l'aide de : DRAC Auvergne, Conseil Régional Auvergne, Conseil Général du Puy-de-Dôme, Ville de Clermont-Ferrand.

Avec le soutien de : L'Hostellerie de l'Ance, Pontempeyrat ; Studio des 4 Vents, Bourg-en-Bresse ; La Capitainerie, Joze ; la Compagnie ECT...Art et la Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand.

14 représentations de 2007 à 2010

REZO - Création 2008

Chorégraphie : Sylvie Pabiot

Distribution:

Alexandre Da Silva, Laurent Gibeaux, Martin Grandperret,

Nikola Krizkova, Sarah Pellerin

Création lumières : Pierre Court

Lignes qui s'entrecroisent, corps qui s'entrelacent, mouvement permanent et fluide de nos entrevues, de nos solidarités éphémères : REZO scrute nos débats comme une loupe portée sur ce qui résiste encore au grand filet mondial.

Coproduction : La Comédie de Clermont-Fd- Scène nationale, Théâtre d'Aurillac.

Avec l'aide de: l'ADAMI, ARCADI, Clermont Communauté, le Conseil Général du Puy de Dôme et le Conseil Régional d'Auvergne, le **Ministère de la Culture et de la Communication /DRAC Auvergne dans le cadre de l'aide aux compagnies chorégraphiques.**

Avec le soutien : de La Fonderie au Mans , du Studio des 4 vents à Bourg en Bresse, de l'Ecole Municipale de Danse de Clermont-Fd, des CND Lyon et Pantin, de Danse dense et du Conservatoire de danse à Pantin

Représentations

- 2011** 11 mars : **Mousonturm**, Frankfurt (Allemagne), dans le cadre d'Aerowaves
27 mars : **Spring Forward Festival**, Ljubljana (Slovénie), dans le cadre d'Aerowaves
- 2010** 21 et 22 mai : **L'Espal scène conventionnée**, Le Mans
19 et 26 juillet, 2 et 9 août : **Contreplongées de l'été**, Clermont-Ferrand
- 2009** 17 Janvier : **Espaces Pluriels**, Pau
10 février : **Festival Hors-Saisons**, le rendez-vous danse d'Arcadi, Théâtre à Châtillon
19 mars : **Festival Chaos Danse**, Villeurbanne
25 mars : **PSO, Roubaix** (dans le cadre des Repérages) - *extrait*
28 mars : **Festival Les Incandescences**, Salle Jacques Brel, Pantin
28 novembre : Concours (Re)connaissance, **l'Hexagone, scène nationale**, Meylan. *extrait*.
2, 3 et 4 décembre : « Tremplins », **CND Pantin**
- 2008** 20, 21 et 22 mars : **Festival « A Suivre »**, **La Comédie Clermont-Ferrand, scène nationale.**
20, 21 et 23 mai : **CND Pantin** - présentation studio
22 mai : **Danse Dense**- présentation studio
12 et 13 septembre : Le Croiseur, **Lyon. Biennale Off**
4 décembre : **Théâtre d'Aurillac**
9 décembre : **PSO, Grenoble / CDC Le Pacifique** - *extrait*

RUMEURS – création 2009/2010

Chorégraphie : Sylvie Pabiot

Danseurs : Grégory Dubois, Sarah Pellerin,
Laurent Gibeaux, Nikola Krizkova

Création et intervention sonore : Sylvain Lafourcade

Création et intervention lumière : Michel Pradillon

RUMEURS est un projet qui mêle des textes de l'auteur contemporain australien Daniel Keene, extraits de ses « Pièces Courtes », aux matières créées par une équipe artistique interdisciplinaire.

Coproduction : CCN de Grenoble/J.-C. Galotta; La Comédie, Scène Nationale de Clermont-Ferrand

Avec l'aide de : la Ville de Clermont-Ferrand, le Conseil Général du Puy de Dôme, le Conseil Régional d'Auvergne, le **Ministère de la Culture et de la Communication /DRAC Auvergne dans le cadre de l'aide aux compagnies chorégraphiques.**

6 représentations en 2009

1+1 – création 2010

Chorégraphie : Sylvie Pabiot

Musique : Claude Debussy

Danseurs : Alexandre Da Silva, Sarah Pellerin,
Laurent Gibeaux, Nikola Krizkova

Musiciens : Quatuor Deixis

Quatuor à cordes et à corps, conçu pour l'espace public.

Coproduction : Ville de Clermont-Ferrand

Avec le soutien : de la DRAC Auvergne et du Conseil régional d'Auvergne

Représentations

- 2012 25 février : **36 heures de danse**, Aurillac
23 février : **Maison d'arrêt**, Aurillac
12 juin : Présentation de saison de la **Scène nationale**, Mâcon
3 octobre : **Musée Greuze**, Tournus
5 octobre : **Scène nationale**, Mâcon
- 2011 17- 19 août : **Festival Eclats off**, Aurillac
16 août : **Maison d'arrêt**, Aurillac
20 août : **Eclats de fête**, Riom
7 septembre : Présentation de saison du **Théâtre d'Aurillac**
23 septembre : **Plateaux de la Biennale de danse du Val-de-Marne**, Maison des Arts et de la Culture, Créteil
- 2010 19 et 26 juillet, 2 et 9 août : **Contreplongées de l'été**, Clermont-Ferrand

À TITRE PROVISOIRE - création 2012

Chorégraphie : Sylvie Pabiot

Danseurs : Marie Papon, Angèle Talou, Jean David, Alexandre Da Silva

Création sonore : Romain Serre

Création lumière : Christian Toullec

Costumes : Julie Maison

Pièce chorégraphique aux frontières de la danse, du théâtre, des arts plastiques, qui met en lumière nos tentatives de liaisons dans une société contemporaine fragmentée.

Coproduction : Théâtre d'Aurillac ; CCN Rillieux-la-Pape/Yuval Pick, dans le cadre d'un Accueil Studio.

Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne dans le cadre de l'aide aux compagnies chorégraphiques ; Ville de Clermont-Ferrand ; Conseil régional d'Auvergne ; Conseil général du Puy-de-Dôme ; ADAMI ; SPEDIDAM.

Accueil en résidence : CDC Toulouse / Midi-Pyrénées ; Théâtre de la Mothe à Yzeure ; Cour des Trois Coquins à Clermont-Ferrand ; CND Pantin

Représentations

2012 26 et 27 mai : Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand
18 septembre : CCN Rillieux-la-Pape, soirée démo
22 et 23 septembre : Biennale de la danse de Lyon Off, Le Croiseur
18 octobre : Théâtre d'Aurillac, scène conventionnée danse
9 novembre : International Dance Theatre Festival, Lublin, Pologne

Ni perdue, ni retrouvée - création 2012

Sur un texte de **Daniel Keene**

Traduction **Séverine Magois**

Chorégraphie : **Sylvie Pabiot**

Interprétation : *Distribution en cours*

Musique : **Antonio Vivaldi**

Eja Mater, Fac ut ardeat, Sinfonia pour cordes en B mineur *Al Santo Sepolero*

Avec le soutien de la **Ville de Clermont-Ferrand**

Représentations

2014 28 février : La Coloc de la culture, Cournon d'Auvergne
27 mars : festival Chaos Danse, Villeurbanne
23 mai : saison culturelle, Maurs

2013 30 mars : festival La Danse à portée de la main, Aurillac
15 juillet : Les Contreplongées de l'été, Clermont-Ferrand

2012 30 novembre et 1^{er} décembre : Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand

Les actions de sensibilisation

2012

- Ateliers de sensibilisation au **Théâtre de la Mothe** Yzeure (03)
- Ateliers de création au **Collège** de Montsalvy (15)
- Ateliers de sensibilisation à l'**Ecole primaire** de la Tour D'Auvergne
- Ateliers de création avec des détenus de la **Maison d'Arrêt** d'Aurillac.
- Cours pour danseurs professionnels au **CCN de Grenoble / J.-C. Galotta**
- Cours pour danseurs professionnels au **CND de Lyon**

2011

- Cours pour danseurs professionnels au **CCN de Grenoble/J.-C. Galotta**
- Ateliers de création avec des détenus de la **Maison d'Arrêt** d'Aurillac
- Création chorégraphique avec des amateurs : « **La Petite Cie** », avec l'**ADMD 15**
- Accompagnement de jeunes chorégraphes, « **Labo Danse** » du Théâtre d'Aurillac
- Stage de danse à Albi, avec l'**ADDA du Lot**
- **Accompagnement chorégraphique** pour des comédiens amateurs, Aurillac
- **Conférence** sur les Métiers de la Danse, Conservatoire d'Aurillac
- Projet fédérateur **Danse à l'Ecole** avec **HLMD (43)**, ateliers avec 3 classes élémentaires
- Projet fédérateur **Danse à l'Ecole** avec l'**ADMD 15**, ateliers avec des enseignants
- Stage de danse à l'**Ecole Municipale de Danse** de Clermont-Ferrand

De 2006 à 2010

- Stage pour danseurs professionnels à **la Ferme de Trielle** (Cantal)
- Ateliers d'improvisation avec des femmes incarcérées à la **Maison d'Arrêt** de Riom
- Dans le cadre du projet fédérateur **Danse à l'Ecole** avec l'**ADMD 15** : stage tout public, ateliers en milieu scolaire (4 classes élémentaires et 2 collèges), lectures-démonstrations, formation pour les enseignants 1^{er} et 2nd degrés
- Cours pour danseurs professionnels au **CCN de Grenoble/JC Galotta**
- Ateliers de sensibilisation au **Théâtre de la Mothe** Yzeure (03)
- Ateliers de danse et support numérique, au **CNCS de Moulins** (03)
- Dans le cadre du projet fédérateur **Danse à l'Ecole** avec l'**ADMD 15** : stage tout public, ateliers en milieu scolaire (4 classes élémentaires et 3 Collèges), lectures-démonstrations
- **Ateliers** avec des étudiants de l'**Ecole des Beaux-arts**, à Pau
- Atelier tout public à **La Manufacture d'Aurillac** dans le cadre des « 36 h de danse »
- Ateliers au **lycée Virlogeux**, à Riom.
- Stage avec des **écoles primaires** à Uzès
- Stage à l'**Ecole Municipale de Danse** de Clermont-Ferrand
- Stage autour d'**un détroit** organisé par le Comité départemental de danse du Vaucluse
- **Atelier chorégraphique universitaire** (50h), Service Universités Culture de Clermont-Ferrand
- Formation « **Danse à l'école** » pour les professeurs des écoles de l'**IUFM** de Clermont-Ferrand

Autres projets

- **Lecture dansée** en collaboration avec la compagnie « A Voix Haute » au Domaine de Lacroix-Laval (69) le 27 août 2006.
- **Résidence d'expérimentation du 3 au 21 septembre 2007** à Yzeurespace sur la notion de proximité.
- **Intervention dansée** de Sylvie PABIOT dans la vidéo-danse sur Clermont-Ferrand, de la compagnie La Traverse, pour le festival 2007 des « Contre-Plongées ».
- **Performance** de Sylvie PABIOT et Grégory Dubois avec le groupe de musique « La Théorie des Cordes » pour la création « Bleu Autour » le 7 mai 2008 à la 2deuche, Lempdes (63).
- **Résidence de recherche** autour du lien entre la voix et le corps, et plus précisément, sur le texte comme outil d'exploration du mouvement. Théâtre de Mains d'œuvres, Saint-Ouen. Janvier et août 2009
- Participation au **collectif** des compagnies chorégraphiques clermontoises dans le cadre de l'événement **Zoooum** et dans la cogestion d'un **lieu pour la danse, la Diode**, à Clermont-Ferrand.
- Projet de réalisation d'une **vidéo-danse** avec l'artiste vidéaste Clothilde Amprimoz, autour des gestes quotidiens des employés de la ville d'Aurillac.

L'équipe

Chorégraphe

Sylvie Pabiot

Sylvie Pabiot travaille d'abord comme interprète avec Maguy Marin et Lia Rodriguès. Parallèlement, elle commence un travail de recherche chorégraphique en composant une dizaine de courtes pièces, avant de fonder sa compagnie en 2004, du nom de son premier solo, *Wejna*. Suivront d'autres créations : *Un détroit* en 2005, *R* en 2006, *Objecte* en 2007, *Rézo* en 2008, *Rumeurs* et *1+1* en 2010, et enfin *A Titre Provisoire* et *Ni perdue ni retrouvée* en 2012. Son travail recueille d'emblée une solide reconnaissance critique et professionnelle.

Pour cette diplômée en philosophie, la danse est un acte citoyen, un engagement social, quotidien et vital. Elle explore sur le plateau la place du corps dans le mouvement de nos cités et dans celui de nos idées, constituant au fil de ses pièces une troublante mappemonde des rapports humains. Il y a dans cette recherche une exigence de pensée, une interrogation poétique de l'immobilité, du déplacement, des forces d'attraction et de répulsion qui, à partir des corps des danseurs, construisent le corps social. Sylvie Pabiot restitue l'essence de ce qui relie les êtres et ce qui les sépare, opérant le transfert subtil d'une gestuelle du quotidien, de la marche à la course, de l'étreinte au porté. Sa danse met en contact les corps par décharges pulsées, happées, chocs et élans reçus à la renverse. Elle impose à ses interprètes un état d'alerte et d'urgence fondé sur l'écoute, le poids, la respiration et le regard. Ils se doivent d'« être là », pleinement et simplement, dans une présence au plateau sèche et implacable, tout autant que d'une beauté rayonnante et généreuse.

Les collaborateurs

Musiciens : *Gilles Ballet ; Quatuor Déixis ; Romain Serre*

Créateurs Lumières : *Pierre Court ; Michel Pradillon ;
Christian Toullec*

Danseurs : *Alexandre Da Silva ; Jean David ; Grégory Dubois ;
Mathilde Gautry ; Nikola Krizkova ; Marie Papon ;
Angèle Talou ; Ysé Broquin*

Administration des productions : *Marie-Pierre Demarty*