

La chambre (noire)-POLAROID // athra & compagnie // Note d'intention

Passionnée par les récits autobiographiques et autofictionnels, la mise en scène de soi, le rapport à l'image, mon travail artistique est totalement imprégné, guidé, nourri par les questionnements intellectuels et existentiels de ceux qui ont su dans leurs productions littéraires, photographiques ou cinématographiques, faire écho au vertige ontologique.

Alors que je rentrais de la tournée internationale de La petite marchande de je t'aime, des amis m'ont donné à lire Le Journal d'Alix Cléo Roubaud. Je pourrais aussi bien dire : je suis tombée dans son Journal.

Certaines lectures sont comme de rares rencontres ; évidentes. Celle-ci rejoignait des préoccupations pour moi essentielles : l'écriture pour (se) survivre et le statut de la photographie comme trace tangible de l'existence réelle ou imaginée. Alors j'ai eu envie de créer La Chambre (noire), de faire découvrir Alix Cléo Roubaud, son Journal et son univers photographique. De plus, à l'heure où chacun se raconte, avec plus ou moins de recherche dans la forme, à travers les nouveaux médias (blogs, facebook, etc.), il me semblait intéressant de me pencher sur sa démarche artistique qui, bien avant ce phénomène de vulgarisation de la mise en scène de soi et du récit de l'intime, a, dans les années 70-80, réalisé une oeuvre radicale et profonde.