

FICHE TECHNIQUE LILIT'UP 2013

DIFFUSION: Adaptée a la taille de la salle, prévoir un système Line Array de qualité professionnelle type L Acoustics; D&B; Adamson ...Capable de délivrer, sans distorsion, 110DB en tout points de la salle.

De préférence accroché avec nez de scène et rappels sous balcon si nécessaire
Filtrage, delay, amplification, câblage adaptés au système et testé avant notre arrivée.

Le filtrage doit être accessible à la console de façade.

TRAITEMENTS :

Console 16 voies min – 4 aux types : Midas, Yamaha, Soundcraft

1 EQ 31 bandes types KT DN360 .BSS.APEX

Si Console Analogique:

2 Comp type DBX 160/ 1 EQ 31 bandes KT DN 360 /1PCM 70

Lexicon; 1Delay D2

MONITOR :

2 Wedges types 115 HIQ, LE400, M15, PS 15 sur 2 circuits

IMPORTANT :

Le courant électrique devra être de 220 volts avec mise à la terre et 0 volts entre terre et neutre.