

LES ARRACHEURS DE DENTS



DESIDERATA

Seul en scène pour clown crasse

Titre de la création :

«DESIDERATA », *titre provisoire*

Genre :

Clown Crasse

Nature de résidence :

Création

Compagnie :

Les Arracheurs de Dents

Chargé de production, Jérémy Pain : 06.72.85.22.32

Comédien, Aurélien Blandeau : 06.81.06.12.85

contact mail : lesarracheurs@gmail.com

Date de première prévue :

Été 2015





Clown crasse

- Clown:**
- Figure double ou triple représentée et vivant à travers 3 archétypes.
 - L'auguste : Maladroit, fait rire par sa faculté à se laisser dépasser, ses emballements, sa flemme et son inconscience face au danger ou à l'accident prévisible. Figure associée : L'idiot.
 - le blanc : Tente d'organiser, de maintenir la logique et la bienséance. Il sait mieux que l'auguste et lui indique donc le chemin à suivre. Il lui ordonne les actions, se désole de son inaptitude à faire les choses simplement et se félicite de ses réussites. Figure associée : Le contremaître.
 - Mr Loyal : L'ordre établi, la norme qui sait pour tout le monde et qui approuve ou sanctionne. Figure associée : Le directeur.

- Crasse :**
- Saleté qui s'amasse sur la peau, les vêtements, le linge, les objets.
 - Ignorance, bêtise crasse, grossière qui atteint de très hauts degrés.
 - État abject ou misérable ; médiocrité : Essayer de sortir de la crasse dans laquelle on se trouve.
 - Mauvais tour, acte hostile à l'égard de quelqu'un, ou/et de soi même.

Clown crasse : - qui souhaite par un engagement désuet et grandiloquent donner à rire des aspects miteux et sordides de l'humanité défaits des jugements ou de la morale.

Résumé du propos

DESIDERATA

La Banane, fruit du -faut se fendre la gueule-.

Un grand sourire jaune

« des glissades époustouflantes en perspective » annonçait Mr Loyal au micro.

Railleries des grands et des petits.

Goutte à goutte, le gag glisse vers un vase qui dé-robe le clown.

« C'est kiki k'est derrière !!!! » disait alors Pépito aux enfants hilares...

Valorisé(e)s par notre aptitude à répondre à nos fonctions sociales, nous travaillons de façon consciente, inconsciente et même consciente/inconsciente à être efficace. Efficaces, de plus en plus performants nous construisons un monde de valeurs nous définissant.

Définis, nous étriquons un peu plus nous, moi, lui, elle, eux.... Et renforçons le schéma bien connu du « dominant-dominé » par la domination...





Note d'intention

Dans « DESIDERATA », je cherche à faire des arrangements du quotidien, des secrets, envies et désirs le matériau principal du jeu donnant à voir les enjeux des stratégies de séduction et domination qui y résident.

Constatant amèrement mon appartenance à la classe dominante, je souhaite rire des mécanismes constitutifs de celle-ci comme un pied de nez à l'idée de « Nature ».

Remettre du Culturel au cœur de la proposition.

Le naturel ou l'impossibilité du changement, le culturel ou le choix de se défaire pour consentir notre rapport à l'autre, aux autres à l'ensemble sociétal...

Se dessine une écriture en poupée gigogne dans laquelle chaque tentative est répétée, refaite dans l'espoir de l'améliorer jusqu'à perdre le contrôle et avouer sans avouer, admettre sans affirmer un « aime moi », une demande d'affection, un désir charnel brûlant, une injonction tyrannique à venir en aide.

Cet aveu fait, que nous reste-t-il ?

Le choix d'un lien où l'autre représente un concurrent, une proie, un ennemi... ou celui d'un lien défait du défini, classifiable et quantifiable... Il y réside manifestement un choix fait de multiples consensus, de démarches, d'actes et d'actions, d'évitements, d'évidences, construisant un rapport à soi et au monde.

En somme je souhaite fêter les possibles d'une vie complexe plus que compliquée. Il y aura donc de la baraque foraine, on s'isolera pour rire du monstrueux qui déborde derrière le rideau de la représentation, là où se cachent les secrets du convenu par l'auto-domina.

Biographie

Aurélien Blandeau est né un 21/06/82 à Rennes. Après un court séjour à la maternité de la sagesse, il part vivre à Acigné, commune à une vingtaine de kilomètres du cocon natal. Il grandit donc dans une maison faite de parpaings, entourée d'autres maisons faites à peu près toutes de la même manière.

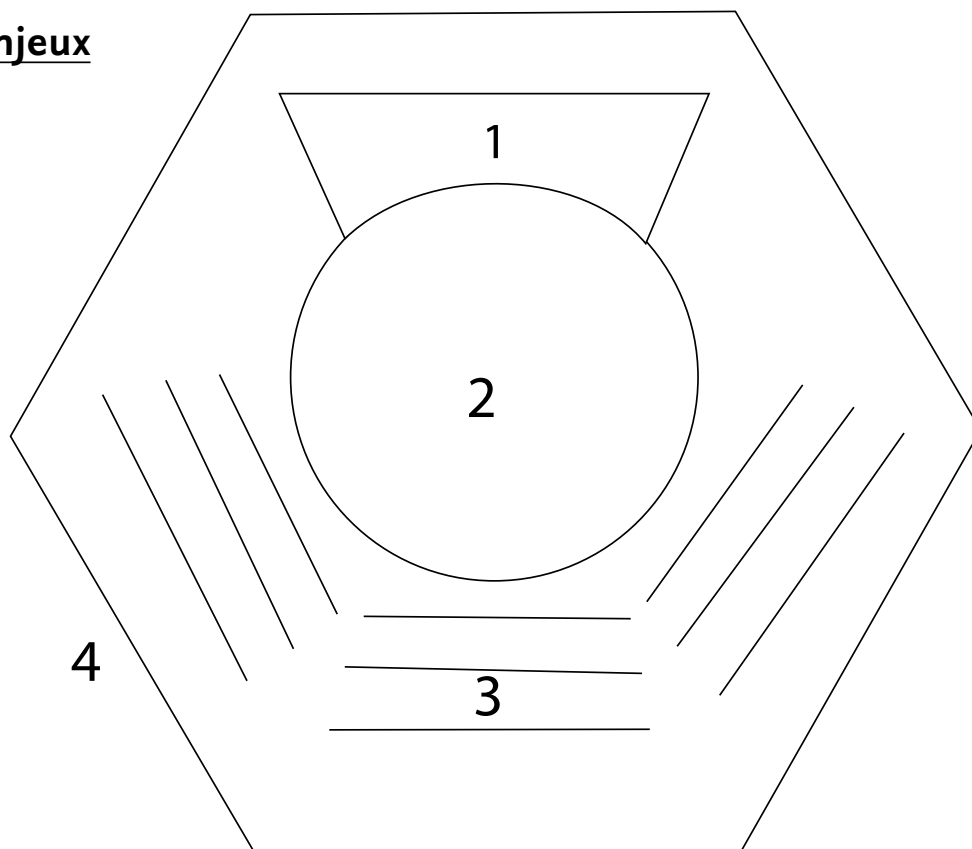
Il y vit une enfance douce et heureuse faite d'insouciance et de jeux. Il grandit et part vivre en Vendée, donne du soucis à ses parents durant son adolescence et finit dans l'urgence sa scolarité distingué d'un BEP/CAP hôtellerie restauration.

Pas vraiment passionné par l'idée de carrière ou de retraite, il préfère profiter de cet instant de nouveau départ pour parcourir le monde. De fil en aiguille, de rencontres en échecs, d'errances en missions de travailleur social, il découvre le clown. Il s'accoquine à cette pratique, la teste furtivement auprès d'illustres avant de l'appréhender seul sur les mêmes chemins qui lui apportent un support concret à être au monde, se cherche en école et autres stages, se passionne et s'implique chez les arracheurs de dents, cie de théâtre de rue qui a pour rire, dire et jouer un humour tirant au noir, légèrement cynique, politique, désuet et humain.



Mise en jeu et Enjeux

scéno :



Mise en jeu

1. Loges

Espace des secrets, des stratégies, des analyses, des espoirs, des plans sur la commette... Lieu privilégié du fomenteur. Chambre d'ado. Pause repoudrage de nez, point sur la situation... **Blanc.**

2. Piste

Tenter, produire, plaire, donner les signes, apprendre... **Auguste.**

3. Gradin

Les autres, l'autre, le lien.

4. palissades

Nous, le monde, l'ensemble, le sociétal... **Mr loyal.**

Enjeux

envie, désirs, pulsions, frissons

Scéno pour la rue, jauge 200 personnes
baraque de foire, palissade en bois et gradin
piste permettant une utilisation en mode souple pour donner à voir des chutes de plus en plus grandiloquentes.

Fabrication :

Structure métallique : Romain Giard FSMSO5

Palissade/gradin/piste : Celeste Lacroix, Nadal Cuina, Atelier des 3 R

Costumes: Canelle Couturier



Planning

A partir de septembre 2014

Mise en forme

Résidence

Graines de Rue (87)

Studio Ecrire un mouvement (64)

regard extérieur Stéphane Léchit, regard sur le corps

Co-production (en attente de réponse)

Scène conventionnée de Bellac. (87)

Regards et mouvements (42)

Regard extérieur sur toutes les résidences sauf à « écrire un mouvement » Claire Lemercier.

Demande en cours

Espace périphérique (75)

Animakt (91)

Regards et Mouvements

Construction du décor

FGMS structure métallique, Romain Giard

ma maison est en carton : bois, assisté de l'atelier des 3 R

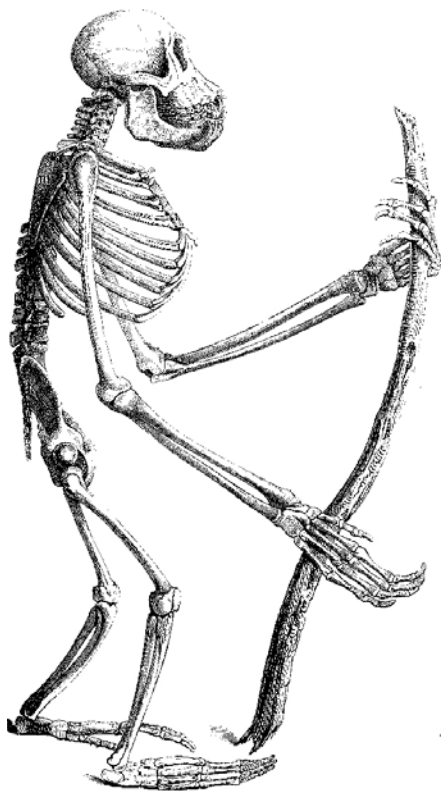
Préachats


Graines de rue (87)

Regards et mouvements, les Pontempeyresque (en discussion)

Scène conventionnée de Bellac (en discussion)

Soutient dans le cadre de l'action d'éducation populaire menée en lien avec cette création (voir dossier pédagogique en annexe)





De janvier à août 2014

recherche pour la mise en forme

Co-production :

Regards et mouvements, Pontempeyrat

2 sessions : 2 semaines et 1 semaine, regard extérieur Cédric Paga, Claire Lemerrier.

Résidence avec hébergement

La petite Pierre

regard extérieur Côme Delain

Studio « Ecrire un Mouvement » (64)

regard extérieur Stéphane Léchit

Graines de Rue

regard extérieur Claire Lemerrier

Rencontre avec le public

Pontempeyrat dans le cadre des eaux à la bouches

Festival Chalon dans la rue dans le cadre de « c'est ma cabane ! » espace dédié aux formes en cours de réalisation, collectif des alterréalistes

L'approport, collectif des alterréalistes

2013

recherche de fond

travail seul, regard présent pour chaque rencontre avec le public Claire Lemerrier.

Co-production

Lucienproduction (56)

Rousset les Arts (05)

Les opistobranches (22)

Résidence

Le kiosque d'aurel (26)

Ma maison est en carton (87)

Curry Vavare (75)

Rencontre avec le Public

Festival musique au bord du ruisseau (56)

Festival Rousset les arts (05)

festival les opistobranches (22)



Les Arracheurs de Dents

Titre du projet :

DESIDERATA

Nom du porteur de projet :

Aurélien BLANDEAU

CHARGES		PRODUITS	
5 semaines de répétitions		Institutions	
Blandeau	€2 400	Drac aide à la création	€1 500
charges 42%	€1 000	Conseil Régional, aide à la création	€1 500
Lemercier	€2 400	DRDFE	€1 000
charges 42%	€1 000	Demande coproduction en cours	
Lechit (2 semaines)	€960	Regards et Mouvements	€2 000
charges 42%	€400	Animakt	€2 000
Chargé de production 80 h		Théâtre du Cloître	€2 000
Pain	€960	Espace Périphérique	€1 500
charges 42%	€400		
Graphisme dossier, affiches 40h		Aide à la résidence	
Cascales	€480	Regards et Mouvements	€2 500
charges 42%	€200	Animakt	€1 500
Création décor 70h		DRAC aide à la résidence	€1 000
atelier des 3 R / Giard	€700		
charges 42%	€300		
Achats			
décor et scéno	€3 000		
carburant	€2 300		
TOTAL	€16 500		€16 500





Annexe : DOSSIER PÉDAGOGIQUE **NOTRE CORPS EST UN CHAMP DE BATAILLE**

Nous avons donc pris les thématiques de « Desiderata » comme fondation pour la construction du projet pédagogique afin que l'un et l'autre se questionnent réciproquement. Pour rendre le travail plus concret, nous avons pris le parti de se focaliser sur le corps.

Thématiques

Le corps comme construction sociale et les normes imposées.

Quels sont les liens entre mon corps et la société qui m'entoure ?

Comment se positionner par rapport à soi et à la norme ?

Ce projet vise à questionner le corps du point de vue intime et du point de vue sociétal, à conscientiser les différentes constructions véhiculées par notre rapport au physique et les enjeux sociaux qu'elles dissimulent.

Ouvrir un espace où l'on questionne et utilise son corps pour lutter contre la haine qui l'entoure et se donner la possibilité d'aller vers le respect de soi.

Réalisation

Cette rencontre avec les jeunes se fera au travers d'ateliers (4 à 8 séances de 3h) avec des groupes de minimum 12 personnes pouvant aller jusqu'à une classe entière.

Les séances sont articulées autour de 4 grands thèmes : la représentation de la norme, le questionnement sur le genre, la dictature du corps normal et l'idéologie de la Nature. Elles sont construites sur des méthodes mêlant théâtre et éducation populaire ayant pour but premier de questionner et susciter le débat autour de la thématique.

Chaque séance suivra le même déroulement :

- une première partie de débat actif, de réflexion et de discussion autour d'un des thèmes susnommés.
- une deuxième partie orientée sur un travail théâtral qui sera le prétexte à l'approfondissement des questionnements et réflexions amenés dans la première partie.

Planning prévisionnel

Les séances durent 3h et le nombre est modulable.

La globalité de l'atelier devra être condensée sur un trimestre afin de ne pas trop espacer les séances.

Une première session autour de ce projet sera réalisée en octobre/novembre 2014 avec le lycée professionnel Martin Nadaud à Bellac ainsi que l'Ehpad « le chant des rivières » et le collège Jean Zay de Chambon sur Voueize.

La mise en place des autres partenariats sont en cours.

Ces projets sont soutenus par la DRDFE Limousin, La DRAC, l'Europe (Feader) et la Ville de Chambon sur Voueize.

