



**TRIP(ES) OU
MES PARENTS
N'ONT PAS EU
LES COUILLES
DE FAIRE DES
ENFANTS***

/ Banquet familial pour un très grand dehors.

*** Etreinte furieuse avec les enfants que nous avons pu être (en espérant qu'ils ne sont pas morts)**

«LES CONS EUX AUSSI ONT COMMENCÉS PETITS.»

/ JEU SUR L'ÉPUISEMENT
des codes du théâtre,
du moteur à réaction,
des ressources d'un lieu,
d'une vraie famille et de la bienveillance d'un groupe.

« Du côté de mon père neuf chiens sont morts en comptant mon grand-père. Vous avez des amuses gueules et moi je déballe mes tripes. Allouez-vous l'éphémère de cette famille de deux heures qui va naître et mourir de nos mains. Nous, on sera nous-même avec tous les écarts de comportements possibles et (in)imaginables de l'humain, du comédien et des personnages. AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAhhhhhh !!!
Regardez, j'arrive à me piétiner tout seul!
On va parler de vous, des oiseaux qui passent, de mon grand-père adolescent, de l'andouillette AAAA, de la page 357 du banquet de Platon, des Renault Scenic TDCI et des labradors chocolat à poils longs .
J'aime les pelleteuses, le théâtre et tout le reste...
Allez, défoulons-nous un moment pour avoir une bonne raison d'aller se coucher. Pour ce qui est du sens il y a le votre, celui du vent et les miens»

Tout le monde est là?

«COMMENT MONTRER QU'ON Y
ARRIVERA JAMAIS...»





PRENONS :

Une porte d'entrée pour 120 spectateurs / Le prétexte familial / Un début de repas tout simple et pas plus / L'énergie des enfants dans des grands corps / Cinq tables de 2,5 x 1,10m / Une authenticité Limousine / Une tentative de sortie de soi-même / Une remorque vitrine / Trois voitures consentantes / Des habits qui nous démangent / De l'Oasis qui ne veut pas mousser / Des cris chuchotés / Une motobécane 88 de 1958 / Des tronçonneuses jeunes premières / Une gesticulation libertaire / Trois télévisions fautives / Des comédiens animateurs familiaux / Des faux barons de théâtre en salle / Le tracteur de Gérard / Du vrai vin de spectacle / Une possibilité de révolution / La baignoire de Papy / Un vrai fusil faux pour le spectacle / Pas de vrais chiens de spectacle / Des textes par coeur pas su ...



«C'EST COMME TOUT, ÇA ARRIVE.»

«ON FAIT TOUT ET ON S'EN VA»



COMPAGNIE ALIXEM

EQUIPE : Chauffeur : Alix Montheil / Passagers : Benoit Plouzen-Morvan / Julien Frégé / Kévin Thébaud / Auto-stoppeurs : Anne Corté, Louis Cahu, Ioana Arrufat, Héloïse Moisan, Villageois, Villageoise, 405 TD vert anthracite, Patrick Sebastien, la carotte de Nice...

Avec le soutien de la SACD / Auteurs d'Espaces , Derrière le hublot (injection directe) - 12, Entre-pont - 06, SACD / Ecrire pour la rue Boom'structur - 63, La Paperie C.N.A.R. - 49, Arto-Ramonville - 31

JAILLISSEMENTS :

**Panorama des chantiers - FAI AR, Marseille 2013
L'autre Festival, Capdenac - 2014
Festival de rue de Ramonville - 2014 Prix découverte
Furies, Chalons en Champagne 2015
Scènes de rue, Mulhouse 2015
Eclat, festival d'Aurillac IN, Auteurs d'Espaces 2015
Festival de rue de Ramonville - IN 2015**

CONTACT : ciealixem@gmail.com / 06 38 65 70 70

