

Mino-mushi / Mini-mino



Photos : JP Vergonzanne, Bout de Ficelle

Mino-Mushi

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Deux spectacles chorégraphiés, mêlant voix, musique et jeu.
Une véritable immersion dans un univers poétique et fascinant,
où le sable est omniprésent...

Mini-Mino

Pour les enfants de 3 à 6 ans

Coproduction :

L'Arche, Scène Convenue pour l'enfance et la jeunesse,
Scène jeunes publics du Doubs / Béthoncourt
Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale
Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale / Aubusson

Avec le soutien du :

Pôle Culturel La Mégisserie / St Junien

*La Cie Le chat perplexe est conventionnée par la DRAC
et par le Conseil Régional du Limousin*

Ces spectacles ont été créés par :

Lucie Catsu / comédienne et conteuse
Estelle Coquin / musicienne
Stella Cohen Hadria / danseuse et comédienne

Scénographie, son : Nico Gotro
Lumières : Emma Atkinson

*Collaboration artistique : Fabienne Berriau
Avec la participation sonore du « Chant des dunes »
(Stéphane Douady)*

Ils sont interprétés par :

Lucie Catsu en alternance avec Nelly Cazal et Alexandra Teracher
Estelle Coquin en alternance avec Florence Coudurier
Stella Cohen Hadria en alternance avec Camille Reverdiau



Mino-Mushi / Mini-Mino

Trois femmes, dans un étrange désert,
répètent les mêmes gestes, à l'infini :
sans cesse elles amassent, entassent, repoussent,
déplacent les petits grains de sable
qui s'insinuent dans leur vie.

Trois femmes suivent le vent, suivent le temps,
se racontent des histoires, pour rêver, pour voyager :
des histoires d'aventurières, de papillons facétieux,
de bateaux du désert...

Les grains de sable deviennent grains de folie,
deviennent grains de peau et enfin gouttes d'eau.
Les trois femmes invoquent le vent, traversent la nuit,
elles inventent l'océan et nous invitent à naviguer.
Trois femmes chantent et c'est les dunes que l'on entend.

Un voyage onirique et délirant !

...du sable, de l'eau, de la matière, de la lumière...
...et puis la voix, parlée, chantée, murmurée...
...polyphonie d'un Japon réinventé...

Mino-Mushi et Mini-Mino

peuvent être joués dans la même journée,
sur le même plateau, avec la même configuration,
avec une inter séance de 45 min.

Mino Mushi

tout public à partir de 7 ans

Durée : 50 mn

Jauge : 150 personnes



Trois femmes voyagent en suivant le sable qui se déplace...

Un journal abîmé est apporté par le vent, les trois femmes des sables s'en saisissent et inventent ce qu'elles ne peuvent pas lire...

Avec leurs mots, avec leurs corps, avec leurs chants, elles donnent vie à une aventurière du désert.

Pas à pas, grain à grain, elles ouvrent les chemins du désert et livrent ses secrets... Elles entraînent les spectateurs dans une surprenante initiation vers la liberté.

Mini Mino

pour les enfants de 3 à 6 ans.

Durée : 30 mn

Jauge : 90 personnes

Avant tout visuel et musical, ce spectacle fait appel aux sensations des plus jeunes et à leur imagination.

Entraînés en plein cœur du désert, ils sont aux prises avec le vent qui efface les traces, avec la nuit qui égare un peu plus, avec ces milliers, ces milliards de petits grains de sable.

Trois femmes guident leurs pas et leur font voir ce qui n'existe pas !

C'est ainsi qu'apparaît le Mini-mino, le papillon de l'eau...



Le sable

« Grain de sable, grain de peau, goutte d'eau

Grain de sable dans les yeux du sommeil.

Grain de peau, sec comme le vent, sec comme le temps...
Goutte d'eau sur la peau, sur la langue, Goutte d'eau douce dans le vent sec... »

Un univers visuel et sonore :

Pour nous, l'essentiel réside dans la matière : le sable. Ce qui est saisissant, c'est que le sable se comporte comme l'eau, il coule, il s'écoule, le vent le soulève, on voit un nuage, mais quand il crève c'est une pluie de sable ! Quant au désert, est-il si différent de l'océan ?

« La terre est balayée de vents, traversée de courants, et la mer va et vient, lui caresse les flancs. De ces caresses naissent les petits grains qui s'envolent dans le vent. Ils se glissent partout en tournant, en rampant : dans l'eau, dans l'air...
Ni plume, ni pierre ! »

Le sable est omniprésent sur scène. Manipulé ou simplement évoqué, il est tour à tour élément de jeu et élément sonore : à la fois théâtral et musical.

La scénographie :

Un espace infini, sol de coton froissé, changeant sans cesse d'apparence au gré des pas qui le foulent.

Du sable qui pleut, qui s'envole, qui s'insinue, partout, tout le temps.

Des objets usuels, empreints de poésie, de la toile, du bambou, un parapluie, un journal et quelques bols de bois sombre.

Des papillons, qu'on ne verra jamais ! Pourtant, ils surgissent, par surprise, nous invitant au rêve...

La musique :

Sur scène, des instruments de musique rudimentaires : bambous, brosses, clochettes... et puis, bien sûr, la voix : nul doute que lorsque trois femmes vivent isolées au milieu du désert, elles s'accompagnent du chant, du matin au soir, trompant ainsi leur solitude...

Une bande son diffuse ces paysages sonores faits de sable, d'eau et de vent, tandis que des musiques, d'inspiration japonaise, soutiennent l'action scénique.

Le chant des dunes : il y a de par le monde un certain nombre de dunes qui chantent, naturellement, et des hommes qui cherchent à comprendre ce phénomène !

C'est pourquoi dans la bande-son, les spectateurs entendent (souvent à leur insu) ces sons étranges, ramenés de ses expéditions par S. Douady, chercheur au CNRS.

Nous vous proposons d'accueillir en lien avec Mino-Mushi la conférence de S. Douady concernant les recherches scientifiques réalisées sur ces drôles de dunes chantantes.

pour visionner la conférence : www.lps.ens.fr/~douady/

Présentation de la Compagnie



« S'émerveiller, c'est résister »

Notre représentation théâtrale du monde s'appuie sur l'évocation. Elle laisse une grande place à l'imaginaire du spectateur. Le chat perplexe offre des espaces, ouvre des fenêtres, propose des univers...

A chacun de se faire son chemin.

Nos créations,
qu'elles s'adressent aux tout petits ou aux adultes,
qu'elles soient scéniques, contées ou simplement sonores
privilégient toujours la poésie.
Théâtre, danse, conte, musique,
théâtre d'objets, marionnette, sculpture...
Spectacles pour les tout petits, spectacles pour adultes...
Spectacles de plateau ou spectacles légers...

**Un spectacle du Chat perplexe,
c'est d'abord une grande bouffée de volupté.**

La Cie Le chat perplexe est née en 2000.
Les artistes qui l'ont créée sont issus de disciplines artistiques
et d'horizons très variés : Lucie Catsu (conteuse), Nico Gotro
(musicien et scénographe), Estelle Coquin (musicienne), Emma
Atkinson (créatrice lumière), Stella Cohen Hadria (comédienne
danseuse). Très naturellement la compagnie est devenue un
collectif : pas de metteur en scène attitré, mais un jeu de
chaises musicales
qui stimule la créativité !

**Chaque création naît du désir de l'un, tous participent à sa
construction. Les différentes disciplines se mêlent
joyeusement, donnant naissance à des spectacles insolites et
poétiques.**

Vous pouvez retrouver le portrait de chaque artiste sur notre site...

Créations jeune public

Les bons souvenirs :

La ville en bois ; Le chant du Petit pois ; Embarquez.

En diffusion :

Mino-mushi/Mini-mino ; Voyage d'un courant d'air.

Créations tout-public

Les bons souvenirs :

Nuit d'encre ; Un pas dans la nuit ; Les poilus.

En diffusion :

Les concubines à Cuba ; Le salon de sieste ; Une Italie qui
chante ; Filles de joies ; Ce que l'eau m'a donné.

Le chat perplexe est passé par ici :

Scènes nationales et scènes conventionnées :

Théâtre d'Angoulême (16), Le Moulin du Roc – Niort (79),
L'Odyssée – Périgueux (24), Le Carré – Château Gontier (53),
L'Arche – Béthoncourt (25), Le Manège – la Roche sur Yon
(85), Opéra National de Bordeaux (33), Théâtre Jean Lurçat –
Aubusson (23), Equinoxe – Châteauroux (36), Théâtre les 7
collines – Tulle (19), Gallia Théâtre – Saintes (17)...

Festivals :

« Le Nombriil du Monde » - Pougne Hérisson (79), « Mythos » -
Rennes (35), « Spectacles en Recommandé », « Petits et
Grands » - Nantes (44), « Echappée Belle » - Blanquefort (33),
« Méli'môme » - Reims (51), « Le chaînon manquant » - Figeac
(46), « Conti Conta » - Nouméa, Nouvelle Calédonie...

CONTACT

Cie Le chat perplexe

05 55 66 81 94

lechatperplexe@wanadoo.fr



Tous nos spectacles sur notre site

www.lechatperplexe.com