

Filles de Joies

Cie Le Chat Perplexe



« Je n'admets pas qu'on méprise toutes ces femmes, qu'on leur fasse la vie dure, qu'on essaye de les recycler à tout prix, sous prétexte d'une morale caduque et ridicule qui veut que ce soit des femmes de « mauvaise vie », alors qu'elles ne font que du bien ! »

Grisélidis Réal, prostituée et écrivain

Filles de joies

Spectacle pour adultes, durée : 1h20

Avec :

Lucie Catsu
Histoires et chant

Estelle Coquin
Clarinette, accordéon
et chant

Nelly Cazal
Sculpture et chant

Stella Cohen Hadria :
mise-en-scène
Nico Gotro :
décor, son et lumières



Photos : JP Vergozanne « Bout de ficelles »

*Création en résidence à la Pépinière, Scène Nationale d'Aubusson (23)
et au Centre Culturel La Mégisserie / St Junien (87)
Avec le soutien de la SPEDIDAM*

La Cie Le chat perplexe est conventionnée par la DRAC
et par le Conseil Régional du Limousin

Des histoires d'aujourd'hui qui dénudent quelques tranches de vie...



Un beau jour, Maria la simple décide qu'elle ne veut plus vivre. Elle met une belle robe, prévient ses amis qu'elle part à jamais, boit un bon verre de vin et s'allonge. Sa décision est irrévocable ! Maria la simple a vendu de l'amour toute sa vie avec passion et générosité. Dans l'immeuble, les autres filles de joie entourent le corps de Maria, et dans le silence de la veillée funèbre, l'une d'elles aperçoit un petit bout de papier qui dépasse du matelas. Celui-ci n'est pas rempli de laine ou de paille, mais de centaines de papiers sur lesquels Maria la simple a couché ses passions, ses chansons, ses coups de gueule, et de drôles d'histoires...

Dieu est un lord anglais qui tombe fou amoureux d'une pianiste russe. Hermeline, prostituée de la pampa, réinvente l'amour en transformant son corps en fête foraine.

Lucie Catsu, Estelle Coquin et Nelly Cazal nous invitent à partager cette drôle de nuit, où la petite morte et la grande sont amenées à se côtoyer.

**Un brin de folie, trois beaux brins de filles,
parole, musique et sculpture se mêlent avec sensualité et fantaisie
autour d'histoires délicieusement licencieuses
et de chansons bien en chair.**

Et lorsque l'aube chasse la nuit, elles nous racontent enfin l'histoire que personne ne connaît, que personne n'a pu raconter : celle de Maria la simple qui s'en est allée avec son secret...

Un spectacle à la fois tendre et amer, drôle et émouvant.

Une prostituée poète et révolutionnaire qui a vraiment existé...



Lorsque nous avons écrit ce spectacle, nous avons été surprises de constater à quel point Maria la simple (personnage imaginaire) et Grisélidis Réal (qui fut bien en chair !) se ressemblaient par leur histoire. Deux révoltées, deux femmes libres qui bravent la morale pour inventer la leur : vendre son corps pour soulager une humanité en souffrance, en manque d'amour...

Grisélidis s'est battue sans relâche pour que les droits des prostituées soient reconnus. Elle se trouve depuis 2008 inhumée au Panthéon suisse. Toute sa vie, elle a exercé ce double métier : écrivain et prostituée. **Dans "Filles de joies", nous lui empruntons ses poèmes crus et flamboyants, ses coups de gueule lucides et extravagants pour les mettre en musique et en chansons.**

La musique

En contrepoint de la conteuse, la musicienne compose un personnage décalé. La clarinette, l'accordéon et le piano sont ses compagnons, et la voix, toujours musicale, son expression. Là où les mots nous manquent, la musique s'invite, comme une évidence. Alors surgit une autre « narration ».

La sculpture

Au cours du spectacle, Nelly Cazal réalise des empreintes de la conteuse et de la musicienne, comme une mémoire figée, instable et fragile de l'emprisonnement du corps et de son échappée. Ces formes, double peau sur la peau, entrent en résonance avec les histoires, créant une impression étrange : les personnages semblent prendre corps à mesure que le récit se construit, et les sculptures nous offrir la vision furtive d'un fragment de vie.



Extrait

Chanson créée à partir d'un poème
de Grisélidis Réal

Adieu le monde adieu la Vie
Que j'ai tant aimée tant haïe
Où j'ai crevé sous tant de coups
Brûlée par le regard des Fous

Tant chevauché sur mes délires
Tant respiré l'embrun des pleurs
Tant mordu le fruit des désirs
Ce soir je cède à mes douleurs

L'espace intérieur de mes friches
Où rôdent la Mort inconnue
Et sa meute de rabatteurs
Tapis dans l'ombre de leurs niches

Ce soir je marche dans la rue
Où j'ai traqué pendant trente ans
Des sexes d'hommes pour de l'argent
Pour un crachat pour de l'amour
Soupirs et râles étranglés
Les caresses des mots derniers
Quand l'orgasme s'en vient mourir
La volupté vient se coucher sur nos corps

Adieu le monde adieu la Vie
Maîtresse des Nuits éblouies
Que j'ai tant aimée tant haïe
Dieu ou diable, ne m'attendez pas,
JE SUIS PUTAIN -
je vous glisserai entre les mains.



Présentation de la compagnie



« S'émerveiller, c'est résister »

Notre représentation théâtrale du monde s'appuie sur l'évocation.
Elle laisse une grande place à l'imaginaire du spectateur. Le chat
perplexe offre des espaces, ouvre des fenêtres, propose des univers...

A chacun de se faire son chemin.

Nos créations,
qu'elles s'adressent aux tout petits ou aux adultes,
qu'elles soient scéniques, contées ou simplement sonores privilégient
toujours la poésie.

Théâtre, danse, conte, musique,
théâtre d'objets, marionnette, sculpture...
Spectacles pour les tout petits, spectacles pour adultes...
Spectacles de plateau ou spectacles légers...

*Un spectacle du Chat perplexe,
c'est d'abord une grande bouffée de volupté.*

La Cie Le chat perplexe est née en 2000.
Les artistes qui l'ont créée sont issus de disciplines artistiques et d'horizons très variés : Lucie Catsu (conteuse), Nico Gotro (musicien et scénographe), Estelle Coquin (musicienne), Emma Atkinson (créatrice lumière), Stella Cohen Hadria (comédienne danseuse).
Très naturellement la compagnie est devenue un collectif : pas de metteur en scène attitré, mais un jeu de chaises musicales qui stimule la créativité !

Chaque création naît du désir de l'un, tous participent à sa construction. Les différentes disciplines se mêlent joyeusement, donnant naissance à des spectacles insolites et poétiques.

Vous pouvez retrouver le portrait de chaque artiste sur notre site...

Créations jeune public

Les bons souvenirs :

La ville en bois ; Le chant du Petit pois ; Embarquez.

En diffusion :

Mino-mushi/Mini-mino ; Voyage d'un courant d'air.

Créations tout-public

Les bons souvenirs :

Nuit d'encre ; Un pas dans la nuit ; Les poilus.

En diffusion :

Les concubines à Cuba ; Le salon de sieste ; Une Italie qui chante ; Filles de joies ; Ce que l'eau m'a donné.

Le chat perplexe est passé par ici :

Scènes nationales et scènes conventionnées :

Théâtre d'Angoulême (16), Le Moulin du Roc – Niort (79),
L'Odyssée – Périgueux (24), Le Carré – Château Gontier (53),
L'Arche – Béthoncourt (25), Le Manège – la Roche sur Yon (85),
Opéra National de Bordeaux (33), Théâtre Jean Lurçat – Aubusson (23), Equinoxe – Châteauroux (36), Théâtre les 7 collines – Tulle (19),
Gallia Théâtre – Saintes (17)...

Festivals :

« Le Nombriil du Monde » - Pougne Hérisson (79), « Mythos » -
Rennes (35), « Spectacles en Recommandé », « Petits et Grands » -
Nantes (44), « Echappée Belle » - Blanquefort (33), « Méli'môme » -
Reims (51), « Le chaînon manquant » – Figeac (46), « Conti Conta » -
Nouméa, Nouvelle Calédonie...

CONTACT

Cie Le chat perplexe

05 55 66 81 94

lechatperplexe@wanadoo.fr



Tous nos spectacles sur notre site

www.lechatperplexe.com