

# Ce que l'eau m'a donné



## Théâtre chorégraphié

Spectacle tout public à partir de 12 ans

Durée 1h20

### Mise en scène et écriture :

Stella Cohen Hadria

avec la collaboration de Lucie Catsu

### Avec :

Jean-François Bourinet, comédien

Alexandra Teracher, comédienne

Camille Reverdiau, danseuse

### Scénographie et son : Nico Gotro

avec la collaboration de Vincent Dubourg

**Lumières :** Emma Atkinson

**Musique :** Estelle Coquin

### Coproduction :

*Théâtre la Carrosserie Mesnier, Saint Amand Montrond*

*Théâtre de Fos-sur-Mer, Scènes et Cinés Ouest Provence*

### Résidences :

*La Pépinière, Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat*

*La Métive, atelier de création pluridisciplinaire, Le Moutier d'Ahun*

## Cie Le chat perplexé

Divagations poétiques autour d'un tableau de Frida Kahlo

*La Cie Le chat perplexé est conventionnée par la DRAC et par le Conseil Régional du Limousin.*

## Les secrets d'une salle de bain

Frida Kahlo meurt le 13 juillet 1954 et ce jour-là Diego Rivera mure la salle de bain de leur maison, enfermant à l'intérieur les secrets de sa femme. A la mort de Diego Rivera, la demeure de Frida, la Casa Azul devient un musée. La salle de bain n'est ré-ouverte qu'en 2004, et l'inventaire de toutes les toiles, croquis, lettres, photographies, objets divers que contient cette salle n'est effectué qu'en 2007.

Ainsi, pendant près de cinquante ans, des milliers de visiteurs sont passés et repassés à côté des secrets de la Casa Azul, un peu comme on passe à côté d'une évidence.

Alors nous avons fermé les yeux et imaginé ce qui se cachait derrière le mur, ce qui se cachait dans la mémoire de Diego Rivera...

« Ce que l'eau m'a donné », c'est plonger dans un tableau de Frida Kahlo, plonger dans une salle de bain fermée depuis un demi-siècle. C'est traverser l'Atlantique et plonger dans un autre monde. Plonger dans une baignoire et se retrouver au cœur de la nuit, en train d'explorer les fonds marins. De ce voyage, on revient avec une goutte d'eau sur le bout de la langue, salée comme une larme, salée comme l'intimité d'un homme et d'une femme passionnés...



Un comédien, une comédienne et une danseuse réinventent cet instant où Diego Rivera ferma le mur, ce qu'il laissa derrière, ses souvenirs, ses fantômes...

## Frida Kahlo

Peintre mexicaine 1907-1954



A l'âge de 15 ans, Frida Kahlo se destine à une carrière de médecin. Le 17 septembre 1925, elle prend place dans un autobus qui percute violemment un tramway : le corps de la jeune femme est brisé. Durant neuf mois, elle est clouée au lit, emprisonnée dans des corsets de plâtre... C'est alors qu'elle commence à peindre. Au dessus d'elle, dans son lit à baldaquin, on installe un miroir. Son premier modèle n'est autre qu'elle-même. Toute sa vie durant, elle n'aura de cesse de réinventer ces autoportraits, témoins surréalistes des états qu'elle traverse.

En 1925, elle rencontre Diego Rivera, peintre muraliste de la révolution mexicaine, impressionné par ses toiles. Il est de 21 ans son aîné, ce qui ne les empêche pas de se marier quatre ans plus tard. Pour eux, c'est le début d'une vie artistique et sentimentale libre, passionnée, et source de nombreux conflits.

Toute sa vie, Frida Kahlo apparaîtra tourmentée par les souffrances d'un corps qui ne lui laisse que peu de répit. Maladie, accident, opérations répétées, amputations rythment son existence, tour à tour sources d'un profond désespoir et d'une inspiration créatrice foisonnante et lumineuse.

Frida Kahlo meurt le 13 juillet 1954, elle a 47 ans. Les derniers mots de son journal furent « J'espère que la sortie sera joyeuse... et j'espère bien ne jamais revenir... Frida ». Pourtant, en travers de son dernier tableau, peint juste avant de mourir, elle écrit : « Viva la Vida »



## Un homme : Diego Rivera

Sur scène, un homme arpente la salle de bain réinventée de la Casa Azul. Il semble perdu, il parle tout seul...

« Frida tu es morte hier.

Nous sommes le 14 juillet 1954. La scène se passe au Mexique.

Je te vois qui me regarde. Tu me regardes droit dans les yeux. Aujourd'hui il fait lourd à Mexico. Le soleil matraque. Je suis fatigué.

J'ai besoin d'ombre, de ton ombre. Je vois une maison bleue. Conduit par ma soif, j'entre dans la maison et passe la porte d'une salle de bain. Je bois et quand je veux ressortir, un homme se trouve sur mon chemin. De dos, accroupi. Que fait-il ?

Il ne me voit pas. Il est épais, il transpire tellement qu'il dégouline sur le sol.

Frida est morte hier. La scène se passe au Mexique. 14 juillet 1954.

L'homme monte un mur devant moi, monte un mur devant lui.

Il m'enferme dans la salle de bain. Je suis fatigué.

Mais cet homme, je le connais, je le reconnais.

Cet homme, c'est moi : Diego Rivera ! »

Diego Rivera se souvient, Diego Rivera raconte, il invente, réinvente une réalité qui se déforme.

**Les souvenirs s'imposent  
joyeux, désespérants,  
hallucinants, dans une  
chronologie chaotique.  
Les souvenirs prennent vie  
autour de lui, le malmènent  
et le consolent, pour le laisser  
de nouveau seul dans cette  
salle de bain vide.**



Où se situe l'action du spectacle Ce que l'eau m'a donné ? Dans une pensée. La pensée de Diego Rivera. Un esprit où se mêlent le présent, le souvenir, l'avenir et surtout l'imaginaire !

## Deux femmes : Frida Kahlo

Dans la salle de bain vide, une femme passe. Elle fredonne, frôle Diego Rivera, lui caresse la joue... Frida est là, mais il ne l'entend pas, ne la voit pas. Elle s'assoit sur le rebord de la baignoire, se maquille. Dans le miroir son reflet apparaît. Un reflet qui n'a pas le même visage, et dont la couleur des vêtements diffère...

Et voilà Diego Rivera aux prises avec deux Frida, deux fantômes sautillants qui surgissent, disparaissent, le chahutent et rejouent avec lui des morceaux de leur vie. Mais la réalité s'emballe toujours, s'embrouille car il est difficile de vivre et de dialoguer avec une femme à deux têtes, à deux corps, à deux cœurs...



### Frida et son double

Frida Kahlo est le personnage de la dualité par excellence.

C'est un corps brisé et un appétit de vie démesuré.

C'est une petite fille qui s'invente une amie imaginaire...

Ce sont des autoportraits où elle peint deux Frida qui se tiennent la main, deux sœurs jumelles dont les deux cœurs sont reliés.

**Frida Kahlo a écrit : « Pies para que los quiero, si tengo alas pa'volar...  
Des pieds pour quoi faire, si j'ai des ailes pour voler... » Alors nous  
l'avons prise au mot : notre Frida Kahlo, c'est à la fois une  
comédienne bien ancrée dans la vie et une danseuse, car seule une  
danseuse peut s'envoler !**

## Scénographie

### Une baignoire :

Élément central de la perspective scénique, une baignoire donne l'illusion d'un puits sans fond. Toutes sortes d'objets en émergent, peuplant la salle de bain imaginaire. Les comédiens l'utilisent comme porte d'entrée ou de sortie. Lorsque tout est calme, des souris dansent sur le bord...

La baignoire tient lieu tour à tour de table de festin, de lit conjugal, ou de bus déchaîné en milieu urbain. Un accident la transforme en radeau, dérivant sur un océan de cauchemars et de rêves. Une baignoire d'où jaillissent des souvenirs, des histoires. Une brèche dans la mémoire de Diego, ouverte au spectateur.

### Un arbre :

A côté de la baignoire, un arbre a poussé, soulevant le plancher. Branches et tuyauteries de cuivre se confondent, les robinets se retrouvent accrochés en l'air. Un miroir est suspendu à ses branches, entouré d'ampoules de toutes les couleurs, cela donne à certaines scènes un côté « fête champêtres », l'intérieur et l'extérieur se confondent.

Un arbre a poussé, brouillant la notion du temps : 1954, 2007, aujourd'hui ? Est-ce que Diego vient juste de murer la salle de bain ? Ou est-ce qu'un demi-siècle s'est écoulé ?

Depuis quelle époque les personnages de cette salle de bain nous parlent-ils ?

## Musique



La musique est en partie construite autour des compositions de Julian Carillo, musicien mexicain des années cinquante, qui avait fait du quart de ton son alphabet. Quand la mélodie grandit, elle semble s'écrouler mais

toujours se relever. Des cordes emportées et désaccordées par les vagues se transforment peu à peu en vaillant bateau, accompagnant une Frida Kahlo bancale mais debout.

### Des chants :

A des chants de femmes présents dans la bande son (Hermanas Aguila, Lila Downs) répondent de manière récurrente les voix des artistes sur le plateau. Frida et son double chantent et fredonnent. Diego reçoit ces chants comme un écho dans sa mémoire, et tente à son tour d'en retrouver les mots.



## Le tableau d'une vie



### Ce que l'eau m'a donné Lo que agua me dio

Frida Kahlo peint cette toile, de petite taille (91x70 cm), en 1938. Sur cet « autoportrait » figurent ses pieds et leur reflet. Lorsqu'elle le peint, ses orteils ont déjà été amputés...

A la surface de l'eau flottent des lieux, des gens, des événements, comme autant de petits morceaux d'une vie.

## Un tableau vivant

Dans le spectacle, à aucun moment nous ne cherchons à reproduire, illustrer ou même montrer un tableau de Frida Kahlo. Pas plus que les acteurs ne font semblant de peindre ! Ils peignent avec leurs corps, leurs danses. Lorsque Diego a un pinceau à la main c'est pour le tremper dans un faisceau de lumière.

**Le spectacle lui-même est pensé comme un tableau...**

**Un tableau vivant, mouvant : des fils qui se tendent, construisent ou déstructurent l'espace, des corps en mouvement, des couleurs qui parfois jaillissent. Ainsi, sur scène, flottent les petits morceaux d'une vie, à la dérive dans la mémoire d'un homme, de la même façon qu'ils flottent à la surface de l'eau d'un petit tableau de Frida Kahlo.**

## Présentation de la Compagnie



« S'émerveiller, c'est résister »

Notre représentation théâtrale du monde s'appuie sur l'évocation.

Elle laisse une grande place à l'imaginaire du spectateur. Le chat perplexe offre des espaces, ouvre des fenêtres, propose des univers...

**A chacun de se faire son chemin.**

Nos créations,  
qu'elles s'adressent aux tout petits ou aux adultes,  
qu'elles soient scéniques, contées ou simplement sonores privilégient  
toujours la poésie.

Théâtre, danse, conte, musique,  
théâtre d'objets, marionnette, sculpture...  
Spectacles pour les tout petits, spectacles pour adultes...  
Spectacles de plateau ou spectacles légers...

**Un spectacle du Chat perplexe,  
c'est d'abord une grande bouffée de volupté.**

## Le chat perplexe est passé par ici :

La Cie Le chat perplexe est née en 2000.

Les artistes qui l'ont créée sont issus de disciplines artistiques et d'horizons très variés : Lucie Catsu (conteuse), Nico Gotro (musicien et scénographe), Estelle Coquin (musicienne), Emma Atkinson (créatrice lumière), Stella Cohen Hadria (comédienne danseuse). Très naturellement la compagnie est devenue un collectif : pas de metteur en scène attitré, mais un jeu de chaises musicales qui stimule la créativité !

**Chaque création naît du désir de l'un, tous participent à sa construction. Les différentes disciplines se mêlent joyeusement, donnant naissance à des spectacles insolites et poétiques.**

*Vous pouvez retrouver le portrait de chaque artiste sur notre site...*

## Créations jeune public

### Les bons souvenirs :

La ville en bois ; Le chant du Petit pois ; Embarquez.

### En diffusion :

Mino-mushi/Mini-mino ; Voyage d'un courant d'air.

## Créations tout-public

### Les bons souvenirs :

Nuit d'encre ; Un pas dans la nuit ; Les poilus.

### En diffusion :

Les concubines à Cuba ; Le salon de sieste ; Une Italie qui chante ; Filles de joies ; Ce que l'eau m'a donné.

### **Scènes nationales et scènes conventionnées :**

Théâtre d'Angoulême (16), Le Moulin du Roc – Niort (79), L'Odyssée – Périgueux (24), Le Carré – Château Gontier (53), L'Arche – Béthoncourt (25), Le Manège – la Roche sur Yon (85), Opéra National de Bordeaux (33), Théâtre Jean Lurçat – Aubusson (23), Equinoxe – Châteauroux (36), Théâtre les 7 collines – Tulle (19), Gallia Théâtre – Saintes (17)...

### **Festivals :**

« Le Nombri du Monde » - Pougne Hérisson (79), « Mythos » - Rennes (35), « Spectacles en Recommandé », « Petits et Grands » - Nantes (44), « Echappée Belle » - Blanquefort (33), « Méli'môme » - Reims (51), « Le chaînon manquant » - Figeac (46), « Conti Conta » - Nouméa, Nouvelle Calédonie...

# CONTACT

Cie Le chat perplexe

05 55 66 81 94

[lechatperplexe@wanadoo.fr](mailto:lechatperplexe@wanadoo.fr)



**Tous nos spectacles sur notre site**

[www.lechatperplexe.com](http://www.lechatperplexe.com)